

ЗМІСТ

<i>Алішер Анна</i> Театрально-декораційне мистецтво в контексті музейництва	9
<i>Андріанова Олена, Третініченко Вікторія, Ревякіна Софія</i> Дослідження срібних окладів XVIII–XX ст. методом РФА та виявлення закономірностей у їхньому складі	13
<i>Атаманчук Інеса</i> І. С. Їжакевич – Ф. З. Коновалюку: “...при Вашей жизни и я себя чувствую так же, как и Вы, неодиноким”: листування художників як свідоцтво спільної роботи у церковному живописі	19
<i>Бардік Марина</i> Стінопис Великої церкви Києво-Печерської лаври: “реставраційні” практики XIX ст.	26
<i>Бахтіна Світлана</i> Харківський науково-методичний центр охорони культурної спадщини і його пам’яткоохоронна діяльність	32
<i>Біскулова Світлана, Андріанова Олена</i> Технологічні дослідження ескізів Вільгельма Котарбінського: “серафим” до розписів у київському Володимирському соборі	37
<i>Болінський Павел</i> Реставраційне проектування як необхідний метод захисту культурної спадщини на прикладі збереження стінопису школи Станіслава Строїнського у римо-католицькому храмі с. Гусаків на Львівщині	43
<i>Болтрик Юрій, Джулай Марія</i> Досвід реставрації золотих платівок із Литої Могили	51
<i>Борисенко Марія</i> Показники ефективності збереження музейних колекцій: аналіз поточного стану в Україні та зарубіжного досвіду	56
<i>Варивода Аліна</i> Перша повоєнна реставрація музейних тканин, піднятих з руїн Успенського собору Києво-Печерської лаври	62
<i>Вечерський Віктор</i> Культурна спадщина України за 30 років незалежності: проміжні підсумки	68

<i>Воробчак Тетяна, Олексюк Ольга</i> Інтерактивна геймізація музейної діяльності	75
<i>Глебова Ірина, Куцан Ольга</i> Завершення реставрації та атрибуції картини “Сліпі” (Голландія, XVII ст.) з колекції Одеського музею західного і східного мистецтва	82
<i>Горпинич Юрій</i> Монументально-декоративне мистецтво у творчості Миколи Малишка у 1960–1980-х рр.	88
<i>Горська Наталія</i> Відвідувач Національного заповідника “Києво-Печерська лавра” 2020 р.: який він?	93
<i>Гурин Катерина, Козовльова Валентина, Трикоз Олена</i> Експериментальні горна Національного музею-заповідника українського гончарства	108
<i>Гуцуляк Роман, Шевченко Наталія, Андріанова Олена, Біскулова Світлана</i> Науково-технологічні дослідження фарбових шарів та основ настінного живопису в головному трансепті Софійського собору	112
<i>Жолоб Ганна, Левицька Олександра</i> Духовний контекст ікон в екскурсійній діяльності відділу “Музей історії Церкви в Галичині” Національного заповідника “Давній Галич”	117
<i>Іванов Василь</i> Будинок, де у 1916–1919 рр. мешкав харківський єпархіальний архітектор В. М. Покровський (за матеріалами інвентаризації пам’яток історії місцевого значення м. Харків)	123
<i>Льницька Любова</i> Колір в музейному інтер’єрі на прикладі Меморіального музею Віктора Косенка та Східної колекції Музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків	131
<i>Індутний Володимир, Походяща Олена, Форманюк Тетяна</i> Особливості відтворення образу Лесі Українки	136
<i>Карпов Віктор, Наумов Олег</i> Дослідження поверхні творів емальєрного мистецтва методом матричної спектрометрії з часовою іонізацією лазерної десорбції	145
<i>Коломієць Ольга, Носачова Олеся</i> “Страсті Христові”: рукописна пам’ятка XVIII ст. в колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	150

<i>Колосовська Ольга</i> Ваги в колекції Музею “Замковий комплекс «Мір»”	155
<i>Комаренко Олена</i> Стан приміщень музеїв, що розташовані на території Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	161
<i>Кондратюк Аліна</i> Європейські лицеві Біблії як іконографічне джерело розписів лаврської живописної школи барокової доби	165
<i>Коритнянська Вікторія, Мацкевич Алла</i> Біологічне дослідження, реставрація та атрибуція хромолітографії “Дівчата на галявині лісу”	170
<i>Котова Тетяна</i> Правові аспекти атестації художників-реставраторів України	176
<i>Котова Тетяна</i> Проблеми правового забезпечення реставрації національного культурного надбання в Україні	183
<i>Крайній Костянтин, Козак Олександра, Курлов Віталій, Пивоваров Сергій, Хроненко Ігор</i> Мошвик-релікварій із колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра” (попереднє повідомлення)	190
<i>Литвиненко Ярослав</i> Дві поховальні плити XVII ст. з некрополя Успенського собору Києво-Печерської лаври	198
<i>Лопухіна Олена</i> Три пейзажі Климента Редька – пам’ятки лаврської іконописної школи початку XX ст.	201
<i>Лятовська Ольга</i> Особливості перекладу реставраційної термінології на англійську мову	206
<i>Магей Анастасія</i> Гіпотетична 3D-реконструкція неоготичного садибного палацу в с. Нараївка Вінницької обл.	213
<i>Митківська Тетяна, Андрушко Валентина</i> Моніторинг мікологічного стану фондосховищ Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	217

<i>Несен Ірина</i> Колекціонування театральних строїв: постановка питання	224
<i>Ots Grete, Turo Tulvi-Hanneli, Paas Ruth</i> Conserving the treasure binding of the Old Believers Gospel from the island of Piirissaar, Estonia	229
<i>Павленко Олександра</i> Стан збереження та мікологічне обстеження ікон Модеста Сосенка із іконостаса церкви Успіння Пресвятої Богородиці	236
<i>Павлів Олег</i> Наукова, літературна, культурна і просвітницька творчість й громадська і політична діяльність української міжвоєнної еміграції в Чехословацькій республіці 1918–1939 рр. (за матеріалами і документами архіву мгр Олега Павліва імені проф. Володимира Кубійовича)	239
<i>Пітатслева Олена</i> До портрета одного лаврського живописця	243
<i>Ревенок Наталія</i> Концепція професійної компетентності у підготовці спеціалістів у галузі наукової реставрації творів декоративно-ужиткового мистецтва в НАОМА	246
<i>Рижова Ольга, Івакіна Інна, Распоїна Віра</i> Особливості техніки, технології та типології ікони “Св. євангеліст Лука” з колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	251
<i>Семенович Олена</i> Дерев’яне різьблення Василя Позніка (за матеріалами фондів Рівненського обласного краєзнавчого музею)	255
<i>Сергій Олена</i> “Є тільки одна якість – найкраща”	263
<i>Скоромна Алєся</i> Трансцендентальна уява Федора Олексієнка – народного майстра Київської експериментальної майстерні художньої кераміки (1944–1985)	268
<i>Старенький Ігор</i> Нашарування XIV – початку XVI ст. в урочищі Татариски біля Кам’яно-Подільського	272
<i>Сьомак Оксана</i> Ікони дрогобицького чину “Моління” XV ст.: майстерня та осередок	278

<i>Тимченко Тетяна, Колсцова Олена</i>	
Результати реставраційного дослідження ікони Богоматері “Утамуй мої печалі”	280
<i>Топилко Олег</i>	
Музейний простір у контексті популяризації історико-культурної спадщини (з досвіду роботи)	287
<i>Травкіна Ольга</i>	
Реставрація іконостасів XVIII ст. Спасо-Преображенського собору Іллінської церкви м. Чернігів та ікон іконостаса собору Різдва Богородиці смт Козелець Чернігівської обл.	292
<i>Хімка Мирослава</i>	
Обстеження основи ікони великих розмірів “Страсті Христові” зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького	299
<i>Ховерич Сергій</i>	
Збереження музейних фондів Київської політехніки наприкінці 1980-х рр.: пропозиції музейників	303
<i>Цитович Володимир</i>	
“Автентичність” та “історичність” у пам’ятці матеріальної культури	308
<i>Чиркова Надія</i>	
Реставраційна етика щодо творів сучасного мистецтва	315
<i>Шуліка В’ячеслав</i>	
“Портрет харків’янки”: атрибуція та реставрація	321
<i>Якубець Альона</i>	
“Студентський рай” доби пізнього сталінізму: сторінками одного звіту	326
<i>Яненко Анна</i>	
Фотографії Спасо-Преображенського Новгород-Сіверського монастиря та його пам’яток з колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	333
Повідомлення	
<i>Березкін Олександр</i>	
До питання визначення автентичності античних монет	338
<i>Білецька-Зварич Мирослава</i>	
Два автори однієї ікони. Вирішення проблеми пристосування різночасових фрагментів живопису на іконі “Богородиця з Дитям” із Державного історико-архітектурного заповідника м. Жовква	342

Козак Олена

Дослідження хімічного складу авторського живопису та пізніших перемалювань групи ікон авторства Модеста Сосенка з іконостаса церкви Успіння Пресвятої Богородиці в Славську 346

Личковах Володимир

Таємниця Царських врат в Борисоглібському соборі Чернігова 352

Список скорочень 357

Відомості про авторів 360